

Ma participation au projet "La voix"

Francesc
Morera



LA VOIX

La voix. Avoir voix. Ne pas l'avoir. La voix étouffée. La voix devenue cri... Comment deviser sur le simple fait de parler, de dire, de se comprendre, de se faire comprendre, de s'entendre et d'être entendu?

La voix considérée uniquement comme un effet sonore ou comme un contenu communicatif? Et comment en parler dans un langage qui ne lui appartient pas? Le pari devient complexe. C'est pareil à vouloir causer sur une route sans la nommer, ne visant que les bords, les platanes qui l'abritent, les villages des alentours, des embranchements, du paysage, des rivières qui la côtoient... mais il est possible que tout cela la définisse bien mieux que la traînée d'asphalte, avec toute la signalisation routière. Ce n'est, peut-être, qu'une façon de perdre son temps, et vous, les spectateurs, vous avez le dernier mot. Moi, j'avoue que c'est la voie que j'ai choisie. Parler dans ou sur les diverses scènes où elle détient, ou peut détenir, une certaine relevance, à l'attente que vous la réveilliez dans votre intérieur.

Pour le faire, j'ai choisi un cadre : «le mythe de la Méduse»

Méduse n'a pas réussi à avoir une bonne presse; au contraire, la mythologie l'a toujours taxée de malveillante, au minimum. Considérée une méchante, elle a toujours été un personnage disgracié, une victime des caprices des dieux, du hasard de la vie, impuissante devant le destin. Violée par Poséidon (un dieu) dans un temple consacré à Athénée (une déesse), elle est condamnée par celle-ci à la solitude à cause de la profanation de son sanctuaire; son regard pétrifiera n'importe quelle créature vivante la regarde. Plus tard elle sera décapitée par Persée (fils de Zeus) qui offrira sa tête à la déesse Athénée, qui la portera dans son bouclier comme une arme, car elle n'a pas perdu ses terribles effets.

Carlos Garcia Gual nous raconte dans son livre «La mort des héros» qu'on attribue à Persée une mort assez absurde: «enragé contre son beau-père Cefeu, il a extrait la tête de Méduse et il l'a élevée afin que son regard pétrifie le père d'Andromède, en oubliant que celui-là était aveugle; surpris de ne pas avoir obtenu le résultat accoutumé, il l'a fait tourner pour deviner ce qui se passait et c'est lui qui s'est transformé en pierre (ce qui met en doute l'intelligence des héros).

Méduse représente ici l'animosité des dieux (le hasard) à l'égard des mortels. Présentée comme la responsable de tous les maux, les média/la mytholo-

gie rendent la victime coupable. On devine que ce n'est pas une nouvelle stratégie des médias modernes, mais une constante utilisée par le pouvoir. Les chemins parcourus lors du développement du mythe, dès les images antérieures à l'image (la superposition d'images); l'attitude envers l'espace vide (le séjour à l'atelier avec ses propres voix); les concepts théoriques et le quotidien (les nouvelles, jour après jour, s'immisçant dans le discours); l'impuissance du poète (le mot se rebelle et, courageux, éventre la gueule pour devenir un cri... qui est encore une phrase. Ce n'est pas une pierre contre la vitrine du pouvoir, ce n'est qu'une phrase et pas si réussie que celle qui promettait la mer sous les pavés. Tout cela nous permettrait de redéfinir le titre: le mythe tragique de Méduse; Méduse et la Méditerranée; les frontières de l'Europe; la voix transformée en cri; l'être humain tel qu'un jouet des dieux; l'homme et le hasard; la victime rendue coupable; la douleur qui devient folie; la naissance du cri tout en déchirant la gueule. Il s'agit de concepts/idées présents tout au long du travail.

En ce qui me concerne, je n'ai pas choisi, je ne me suis pas défini (je n'en ai pas été capable) et je laisse que se soit l'empreinte des images qui choisisse le titre définitif dans votre mémoire.

La vie est un conte raconté par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne signifie rien.

Et, c'est tout ? La parole poétique, nous suffit-elle?

Texte: FM

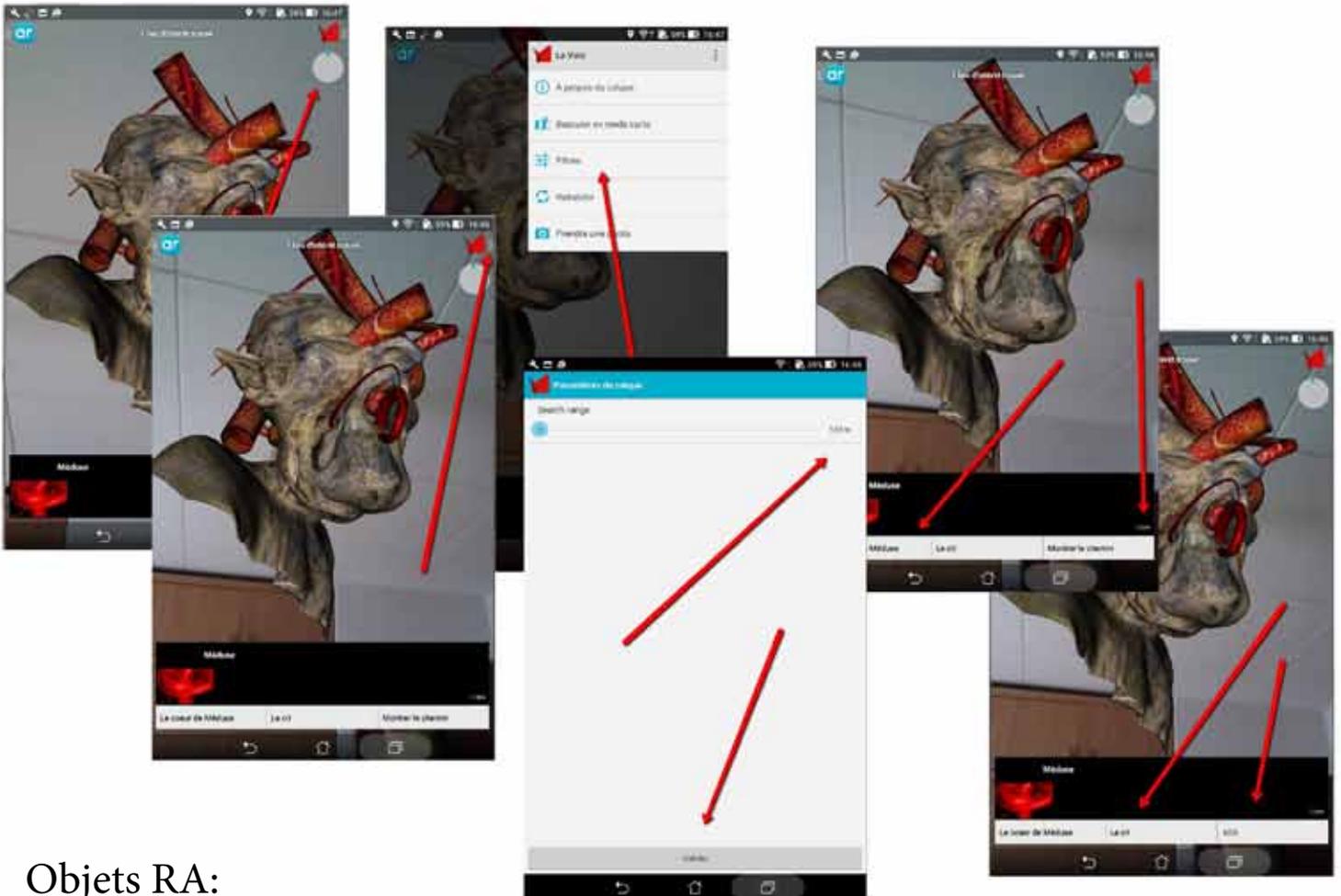
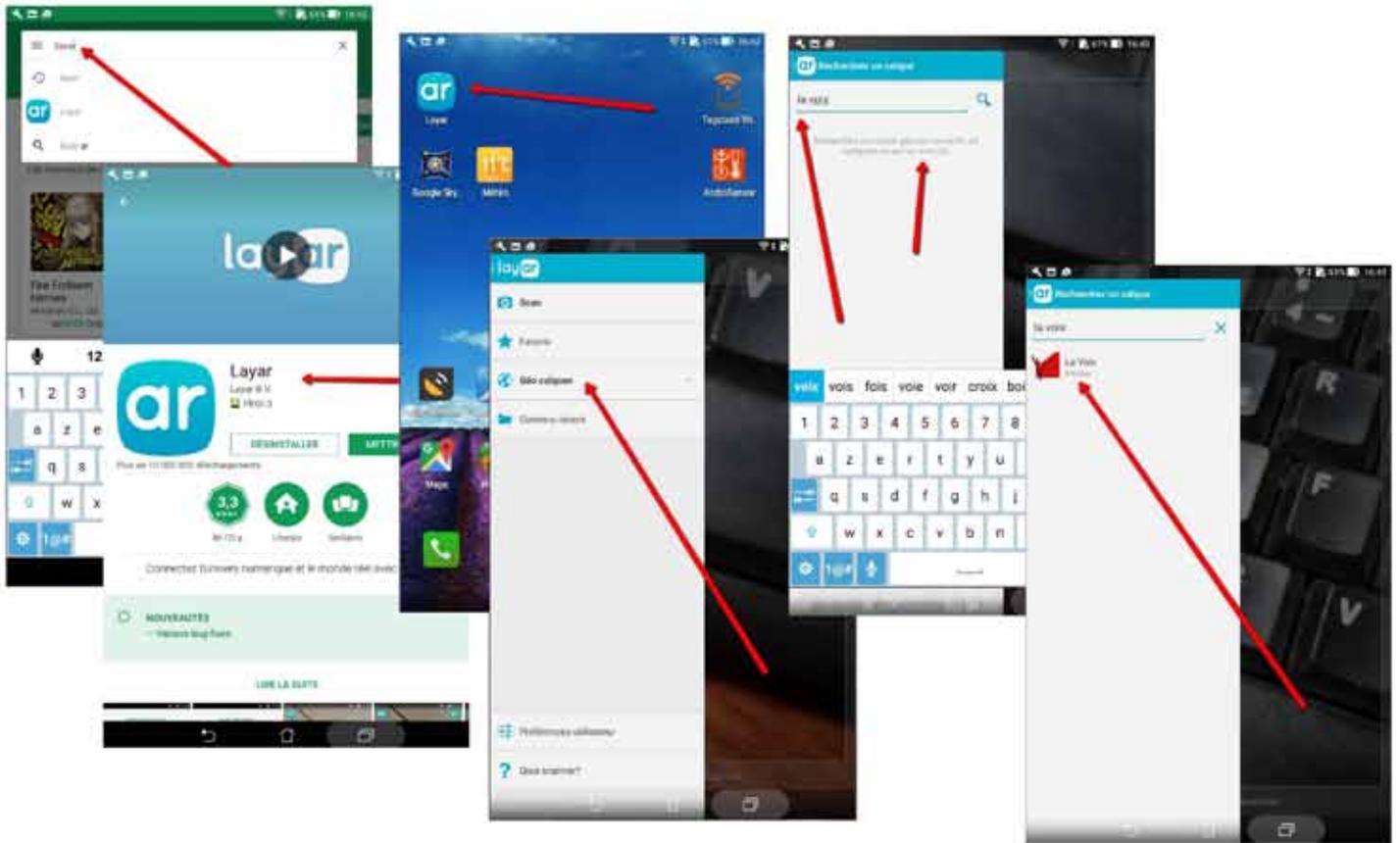
Traduction: Ramon Alabau

PARCOURS

- 1.- destination Europe
- 2.- le cri
- 3.- la voix caché
- 4.- le coeur de Méduse
- 5.- la voix caché_2
- 6.- sept cartes postales
- 7.- site



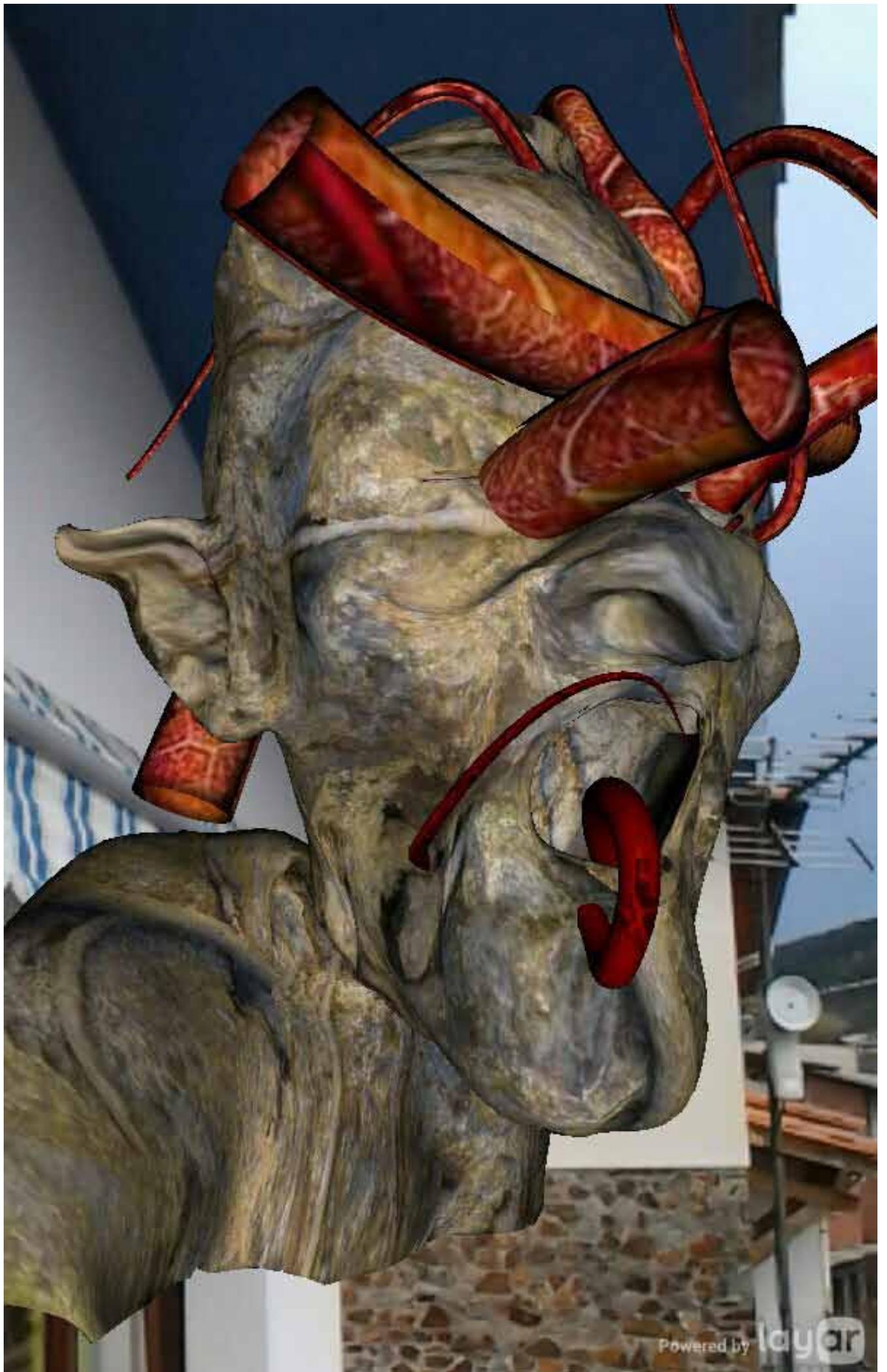
GUIDE RA

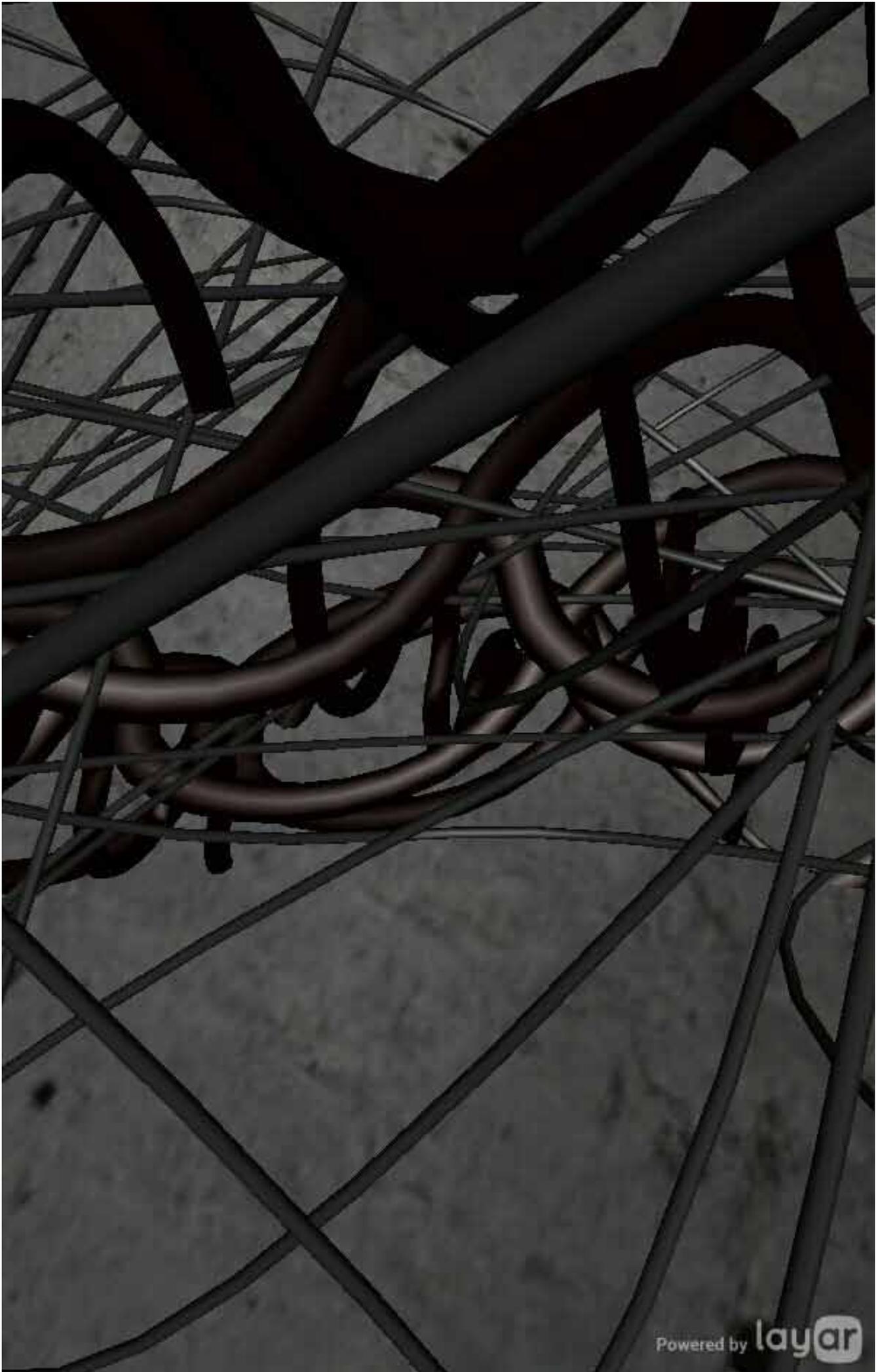


Objets RA:

1.- La voix (la tête de Méduse)

2.- San voix





Ma voix: un cri.
Le bruit de l'âme d'un géant
dans un corps d'un nain,
qui essaie de déchirer la gorge pour naître.

La petite voix,
cette voix qui habite dans l'atelier,
qui nous parle tout bas à l'oreille,
qui nous accompagne,
qui nous pousse,
qui nous arrête
qui prend le bois,
qui laisse le béton,
qui peint avec le bleu et tache avec le rouge.
Cette petite voix qui nous aide à mettre en ordre nos pots
et en chaos notre cerveau.
Cette petite voix toujours cachée
dans les coins de notre mémoire.
Cette petite voix est toujours là.

Je suis:

père,
enfant,
fils,
maîtresse ,
ingénieur,
commerçant,
mère,
maçon,
valet de chambre,
tisserand,
entrepreneur,
mécanicien,
pompier,
maître,
informaticien,
chauffeur de bus,
architecte,
réceptionniste,
jardinier,
dessinateur,
agriculteur,
chirurgien ,
boulangier,
photographe,
menuisier,
balayeur,
plombier,
infirmière,
facteur,
boucher,
paysan,
fleuriste,
peintre,
bibliothécaire,
cuisinier,
dentiste,
flic,
pharmacien,
journaliste,
pêcheur,
tisseur,
vétérinaire,
psychiatre,
réceptionniste,
et
....
à présent
une ombre,
une trace sur la plage.



LA VOIX

Groupe Chantefoube

DE BEAUFORT (F) / GORLIER (F)
LONG (F) / MISIEK (PL) / MORERA (E)
TOLEDANO (F) / URBON (E)
VOLSY (F) / ZETTELMAH (D)

EXPOSITION

18 FÉV. > 15 AVRIL

MOULINS DE VILLANCOURT
COURS ST ANDRÉ - PONT DE CLAIX

Pont
Claix
SAISON
CULTURELLE

